

## ruta 3



La Nava, Buenasbodas, Robledo del Mazo, Las Hunfrias,  
Navaltoril, Piedraescrita

### La Nava de Ricomalillo



Toma su nombre de dos hechos geográficos: de una nava, "llano entre cerros" y de "Rencón Malillo" que significa rincón malo o lugar escondido en donde habitan y tienen sus cubiles osos, jabalies y otras alimañas. En el siglo XIX, aún se escribía "Rincón Malillo".

Según las personas del lugar, el origen de su apellido no es otro que el relacionado con la mina de oro existente en su jurisdicción; y afirman que "Ricomalillo" procede de los términos: rico - oro - amarillo; lo que daría lugar a "Nava del rico oro amarillo", hoy Nava de Ricomalillo.

### Buenasbodas

Es un vocablo del ibérico "buda" que puede significar: carrizo, espadaña, anea, sisca o jisca, bayón, bodón, charco o laguna. Es sabido que el fondo de una nava puede ser una laguna, charca o malagón. Así, al estar el poblado próximo a una "nava" no es extraño que hubiera en el pasado alguna charca o bodón. Por otra parte, "buda" también equivale a "planta lagunar". Por tanto Buenasbodas podría significar: "buena planta lagunar", "buena buda" o "buena anea".

El término de Buenasbodas, según los más viejos del lugar, se debe a un hecho ocurrido en la antigüedad; cuando el cura o sacerdote visitaba la localidad para celebrar los actos religiosos como, bodas, bautizos, comuniones.... etc.



Esta visita se realizaba una o dos veces al año; incluso, a veces, cada dos años o más. En una de estas visitas, cuentan que celebró siete bodas juntas, por lo que se reunió todo el pueblo para celebrarlo; y para el banquete mataron "el conejo" y aún sobró carne después de comer todos los invitados. Resultando, al final, que "el conejo" no era tal; sino un ternero llamado así.

En esta localidad se nos brinda la posibilidad de visitar una vieja mina de oro, actualmente abandonada, que ya fue explotada desde tiempo de los romanos.- Esta mina recibe el nombre de "Mina de Sierra Jaeña",

tiene diversas galerías distribuidas por toda la sierra; siendo la galería "Oriental o Rica" la más accesible para visitar.- En ella podemos observar la veta o filón de cuarzo aurífero del que se extraía el preciado metal.



Desde Buenasbodas, también podemos acercarnos, tomando la carretera de Espinoso del Rey, hasta el río Jébal. En él podemos disfrutar de maravillosos paisajes de montaña, remontar un antiguo canal de conducción de aguas de una central hidroeléctrica y visitar unos grabados rupestres de la Edad del Bronce que tienen una antigüedad de unos cuatro mil quinientos años. Son unos grabados esquemáticos y si los observamos minuciosamente podemos distinguir algunas figuras humanas y ciervos; aunque estos grabados están muy deteriorados. Para acceder al lugar

donde se encuentran estos grabados hemos de bajar desde el caserío de El Martinete por la margen derecha del río, hasta un gran riscal que origina una angostura en el cauce. Allí hay un profundo charco y al final del mismo, en la margen izquierda, en una gran roca situada bajo un enebro podemos observar los grabados.

## Robledo del Mazo



Este debe su nombre a la abundancia de esta variedad vegetal: El Roble. En cuanto al sobrenombre de "El Mazo" se debe a la habilidad de los colmeneros existentes en el lugar al colocar un "mazo" que golpeaba día y noche y así alejar a los golosos osos que destrozaban las colmenas. Este "mazo" era accionado por la corriente de las aguas del arroyo Endrino, tributario del Jébal, por lo que anteriormente este río se llamó "Regatos del Mazo".- En término de Robledo del Mazo podemos contemplar una bella caída de aguas en el paraje conocido como " Las Chorreras", en la garganta de "Las Lanchas".

## Las Hunfrias

El topónimo de este pueblo está muy directamente relacionado con "el agua".-

Las Hunfrias, puede provenir de "ontes" o "fontes" que significa fuentes, y el adjetivo "frías".- Así pues significaría "Fuentes Frías".

A escasa distancia de esta población, 2 Km hacia Navaltoril; podemos descansar, pernoctar o acampar en el merendero de "La Pradera". Este es un lugar de singular belleza y atractivo

## Navaltoril

Lugar ubicado en una "nava", que significa pastizal, cañada, pradera y descansadero de ganado vacuna (toros); de ahí "Naval-toril".

## Piedraescrita

El topónimo "Piedraescrita", de origen romano, nos hace pensar en hito o mojón que separara dos jurisdicciones, "piedra-escrita"; si bien, esta piedra no ha aparecido nunca y los lugareños afirman que debe encontrarse oculta en algún lugar del interior de la iglesia.

El término Piedraescrita está estrechamente unido a la ermita o iglesia en la que se venera a la virgen del mismo nombre; patrona también de la localidad de Espinoso del Rey, donde se lleva en procesión a través de sendas y caminos cada primero de mayo.

Cuenta la leyenda que esta virgen se apareció a un vaquero de Espinoso del Rey (que no sabemos su nombre) que pastaba con sus bueyes por estos lugares, y que en su segunda aparición le dijo: "dile a tu amo que yo, la virgen de Piedraescrita, deseo que en este sitio (donde se halla hoy), se me edifique una ermita". Como la ermita no se hizo en el punto señalado, por la noche se caía lo que se había hecho por el día; teniendo por fin que hacerla donde se encuentra ubicada actualmente, siguiendo así el mandato de la Virgen. Los arrastres de los materiales para la construcción de la ermita se llevaron a cabo por bueyes o toros y narrias (cajón para llevar arrastro grandes pesos); y cuenta la leyenda que cuando la ermita estuvo terminada y el trabajo se acabó, los bueyes murieron misteriosamente.



Actualmente la iglesia se encuentra ubicada en la cima de un callado. Su posición está excavada en tipo de pizarra blanda. Desde este sitio se contempla un bello paisaje, divisándose por el sur las llanuras de tres provincias: Toledo, Cáceres y Badajoz. La iglesia tiene el tejado a dos aguas, con la particularidad que cada una de sus vertientes vierte a dos cuencas hidrográficas distintas. La parte norte vierte sus aguas hacia la cuenca del Jéballo y a través de él van al Tajo; y, la parte sur vierte sus aguas al arroyo del Linchero o Lancharo y desde el van hacia el Guadiana.

El templo es de forma rectangular de 250 metros cuadrados de superficie aproximadamente, incluido el pórtico y el ábside. Artísticamente su interior es una joya muy valiosa por su cerámica. Todos los parámetros, excepto el coro, están revestidos por valiosos paneles de cerámica Talaverana, de finales del siglo XVI, en una parte, (la del

testero) y mediados del siglo XVII el resto, que presentan numerosas escenas del Nuevo y Antiguo Testamento.

En frente hay un friso de guerreros con arcabuses muy parecido el del pórtico de la Virgen del Prado de Talavera. Separan y enmarcan los paneles hileras de azulejos con querubines, muy poco frecuentes en estos recuadros, en hileras horizontales; en las verticales se presentan balustres entrelazados.

En el testero se presenta en cerámica un Juicio Final, presidido por el Padre Eterno, a cuya derecha la Virgen encabeza a las bienaventuradas y a la izquierda, Cristo inicia a los varones elegidos. Bajo una y otra serie, escenas de la Resurrección con cierto sabor al Bosco; al pie de unos y otros, las condenadas y condenados ( se representa a los muertos resucitados, saliendo de las tumbas).

El intradós del arco está pintado al fresco, con paisajes barrocos y cintas con inscripciones latinas, ostentando igual decoración al comienzo del cuarto de esfera que cubre la capilla; pero al fondo de éste quedan, en una capa más antigua, restos de un interesante Pantocrátor románico del que se descubre sólo la parte superior de la figura central; y un poco más a la izquierda hay una luna con cara femenina, de traza muy fina y bella. Esta decoración primitiva del ábside se descubrió en el año 1981.